





منتقد  
پوریا حیدر نژاد

ارشیه ایرانی

### کارگردان در نقش سلاخ

قبل از مواجهه با خود اشر اولین نکته‌ای که به ذهن می‌رسد چرایی و ضرورت به صحنه بردن متن ارشیه ایرانی در دوران شتر گاپلنگ و پر فشار کنونی است. نمایشنامه‌ای که حال دیگر خاک کهنگی رویش تلبیار شده و آشکارا دغدغه‌هایش دیگر از اهمیتی که باید برخوردار نیست و زبانی که به شکلی ملموس از سرعت تغییر بافت جامعه جا مانده است. نکته بعدی چگونگی نگاه کردن در جان بخشیدن و سرو شکل دادن به چین منن شلوغی است که امروزه برای اجرا به وضوح نیاز به بازنگری و ایده‌های نو و جدیدی دارد اما کارگردان با سلاخی کردن نمایشنامه ای که از رو خواندنش نزدیک به دو ساعت زمان می‌برد و رسیدن به نتیجه‌ای سی دقیقه‌ای، به کلی پیزنگ، انسجام، کنش و واکنش، شخصیت پردازی، عناصر و جزئیات و هر آنچه که در متن حضوری مؤثر دارد و آنچه که در زیر متن نهفته است را لگدمال می‌کند و ویرانه‌ای می‌سازد ناهمانگ در هر بخشی. با بازی‌های مصنوعی و حرکت‌ها و میزان‌سن‌هایی خام دستانه که بیشتر به اتودهای کلاسی شبیه است تا گریم‌های بی موردی که به شدت توی چشم می‌زنند و طراحی نوری که در کمال شگفتی هر جا بازیگر نیست هست و هر جا بازیگر هست نیست.

### اخبار کوتاه

- \* دیروز سه شنبه ۲۷ فروردین ماه سه نمایش به روی صحنه رفتند و جلسه‌ای تخصصی با حضور استاد شهرام قائدی برگزار شد.
- \* مدیر کل صدا و سیمای استان سمنان به همراه کتر بصری رئیس دانشگاه دامغان، بازدیدی از جشنواره و امکانات پلاتوها به عمل آوردند.
- \* به دلیل استقبال فوق العاده مخاطبین تمامی بلیط‌های روز چهارشنبه به فروش رفته‌است.
- \* اختتامیه‌ی جشنواره در روز پنجم شنبه ۲۹ فروردین ماه برگزار می‌گردد.

مریم پاییزی کارگردان ارشیه ایرانی می‌گوید: متنی که انتخاب کردیم متعلق به آقای اکبر رادی است که با گروهی از بچه‌های کانون تئاتر بسته شد. این نمایشنامه در نشست های نمایش نامه خوانده شد و در واقع یک فعالیت کانونی بود که تصمیم گرفتیم آن را به روی صحنه ببریم. به این دلیل که ستری شود برای علاقه مندان به تئاتر، بدون اینکه صدمه ای به محتوا اصلی متن بزنم، زمان زیادی را صرف خلاصه کردن متن کردم. درصد بیشتری از بچه‌های کارچه بازیگر چه عوامل پشت صحنه تجربه اولشان بود. این تئاتر دغدغه‌ای بود برای بچه‌هایی که وارد وادی هنر شوند.



تمامی را پایه ریزی می‌کند و همین حضور فیزیکی اش بر صحنه، به ماقبی بی‌ارتباط بود. و تنها همین یک فاصله را اگرا برای مخاطب دلنشیز نباشد. زیرا ارزش مخاطب در اینجا حفظ شده و مخاطب می‌تواند دست به انتخاب بزند که پای کاربنشیند و بسته به فضای کاربخندی یا نه پایی داستان کارگردان بنایاریان حضور کارگردان بر صحنه، در صمیمیت که نه، اشک بریزد.

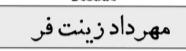
اشر در ابتداد شمه‌ای از روایت راشانمان حضور بازیگران کمی خدشه ایجاد می‌کند.

می‌دهد، دست مان رامی گیرد و ما را به مجلس دعوت می‌کند و سریع مارا در نهایت "مجلس مهتاب کشون" جزو مددود کارهای حاضر در جشنواره است که می‌توان امیدوار بود دیده شود و مورد تحسین بیشتری قرار بگیرد.



### در بوته نقد (۳)

منتقد



قد نمایش مجلس مهتاب کشون

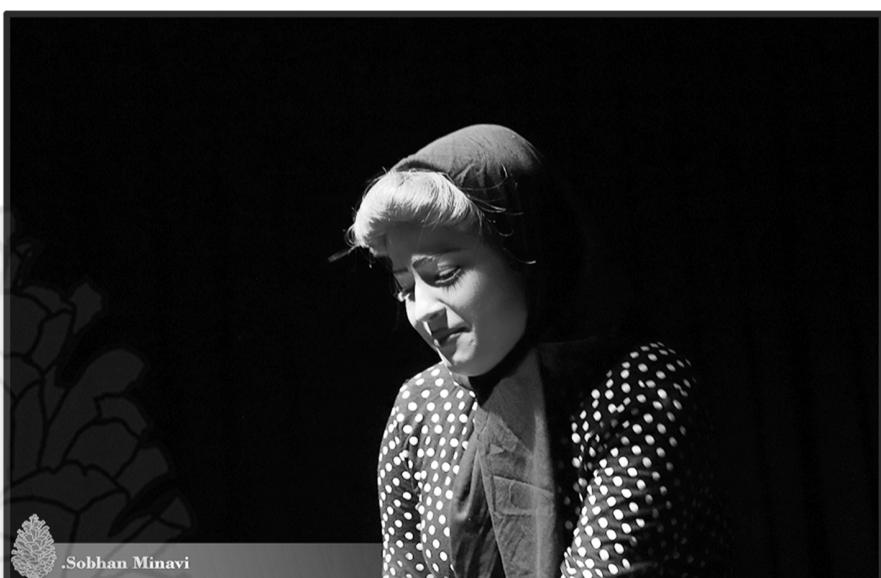
### "خلق اثر هنری، پایه ریزی یک حکومت است"

اثر هنری زمانی می‌تواند به یک انسجام در فرم و محتوا دست پیدا کند که جهان مختص خودش را بنا نماید. و لازمه‌ی پایه ریزی این جهان، قواعد و چارچوبی است که اثر بنایی نهد تا در این چارچوب، حکومت خودش را پایه ریزی کند. حال که اثر، حکومت خودش را پایه ریزی کرد مخاطب می‌تواند در فضای برساخته شده نفس بکشد یا خفه شود. جهان "مجلس مهتاب کشون"، جهانی منسجم، سراسرت و صمیمی است. اثر، دموکراسی

### گزارش تصویری



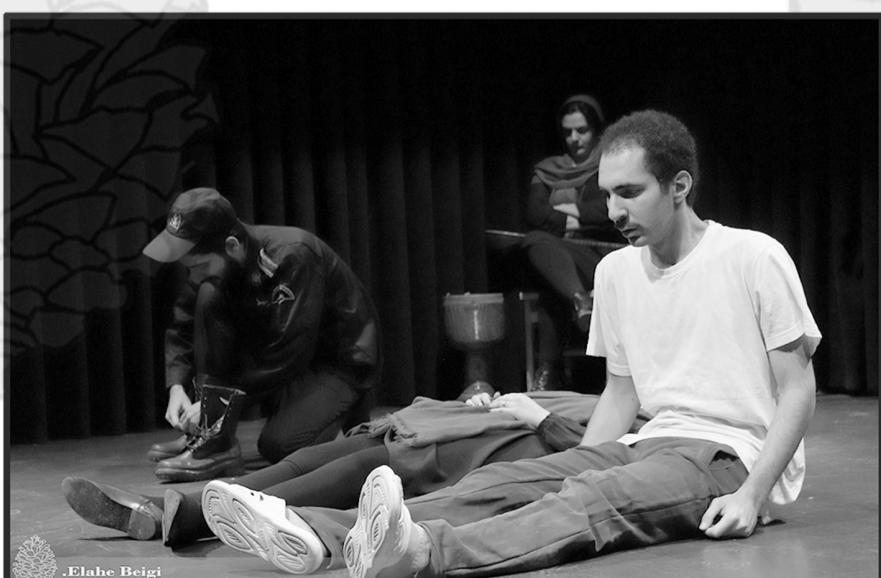
.Sobhan Minavi



.Sobhan Minavi



.Hamidreza Javv



.Elahe Beigi

چهارمین  
جشنواره  
سراسری  
تئاتر  
ادبیه‌هنت  
دانشگاه دامغان