

فراخوان مقدماتی سومین جشنواره ملی هنرهای دیجیتال

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه دامغان

انجمن علمی
تکنولوژی و هنرهای
دیجیتال
دانشگاه دامغان



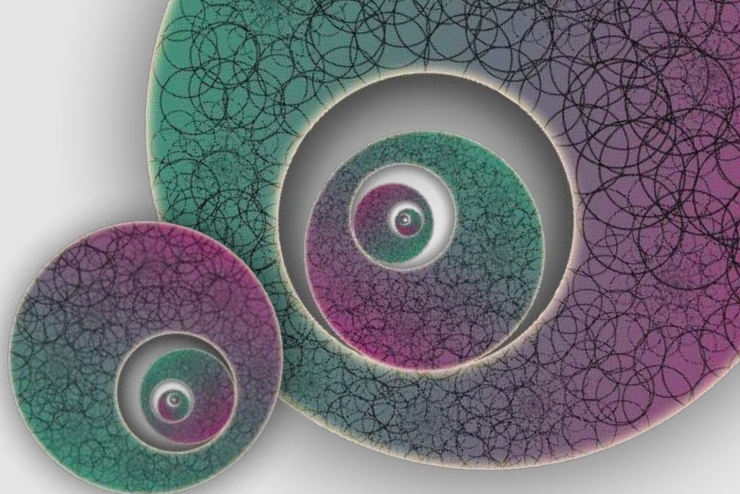
دانشگاه دامغان

فصلنامه علمی-پژوهشی

فصلنامه علمی-پژوهشی

فصلنامه علمی-پژوهشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فهرست

۱ مقدمه

۲ اهداف جشنواره

۲ رویکرد جشنواره

۲ سیاست‌ها و چگونگی داوری آثار

۳ بخش‌های جشنواره

۵ ارکان جشنواره

۵ شرایط و نحوه ارسال آثار

۵ موضوع

۶ مقررات شرکت در جشنواره

۶ جوایز

۷ گاه‌شمار

مقدمه

عمیق است. پیام‌هایی که با مرگ و تولد دوباره‌ای که در بازی‌های دیجیتال با آن آشنا شدند تناسب دارد. در این میان، این دانشگاه است که به عنوان یکی از نهادهای اصلی تفکر و فرهنگ، شایسته است که به تعریف، پالایش و تشویق این هنر جدید، کمر همت بندد و بهترین ابزار برای این مهم برگزاری جشنواره‌های رقابتی و غیر رقابتی، برای نمایش و تقدیر از آثار صاحبان تفکر و تربیت‌یافتگان عرصه علم و هنر این مرز و بوم هستند.

سومین جشنواره ملی هنرهای دیجیتال، به این امید شروع به سازماندهی و فعالیت می‌نماید که بتواند تعریف روشنی از عرصه‌های قابل طرح و گسترش در حوزه هنرهای دیجیتال ارائه نماید و چراغی پیش روی هنرمندان و پژوهشگران این عرصه، برای فعالیت قرار دهد و از سوی دیگر دستاویزی برای تشویق و تقدیر از فعالان عرصه هنر دیجیتال باشد. در اجرای این مهم برگزار کنندگان سومین جشنواره دست‌یاری به سوی تمامی اندیشمندان و هنرمندان این عرصه در ایران و اقضا نقاط جهان دراز می‌کنند تا از تجربیات و نظرات ایشان برخوردار گردند و چون واسطه‌ای این دانش و هنر را به محضر دانشجویان، فارغ‌التحصیلان و اساتید مشتاق برسانند. امید است در این راه توفیق الهی همراه ما باشد.

علیرضا رزازی‌فر

جهان محسوسی که اکنون در آن قرار داریم، گسترده‌تر از جهان پیشینیان است. جهانی که علاوه بر واقعیت‌های عینی، تفکرات و تخیلاتمان را نیز بطور محسوس و البته مجازی در پیش چشم ما، به نمایش گذاشته و واسطه‌های آن ابزار، دخل و تصرف در آن جهان را برای ما فراهم آورده است. این جهان چه زشت و چه زیبا، چه دروغین و چه حقیقی، بیشترین تاثیر را در زندگی ما و فرزندمان خواهد داشت و بتدریج بیشترین تعامل با جهان خارج با عبور از این هزار توه‌های پیچ در پیچ رمزگذاری شده مجازی میسر خواهد بود. اما و هزار اما، نهاد زیبایی طلب و زیبایی‌شناس بشری همواره چون گذشته در پی زیباسازی و روح‌نوازی محیط پیرامون خود بوده است. آنچه از تمدن‌های گذشته باقی مانده است، همواره در قالب همین پیکرهای زیبا و قالب‌های خوش نقش است، که توسط هنرمندان برای ما به یادگار مانده و در ذهن‌های ما جاودانه شده است. امروز نیز هنرمندان در تلاشند تا جهان دیجیتال پیش روی ما را در خور روح زیبایی‌شناس و قدسی آدمیان سازند. هنر دیجیتال، چه هنری ذاتا متفاوت باشد و چه هنری تغییر شکل داده شده از نوع آنالوگ، گستره تازه و فراخی پیش روی هنرمندان عصر ما نهاده است تا بتوانند ادراک خود از زیبایی را در پیش روی دیگران مجسم نمایند. برای بومیان جهان دیجیتال، نقاشی‌های سه بعدی که هنرمندان دیجیتال عرضه میکنند همانند پیکره‌های مرمزین مجسمه‌سازان رنسانس، حاوی پیام‌هایی

اهداف جشنواره

- ۱. فراهم آوردن عرصه‌ای برای نمایش دست‌آوردهای هنر دیجیتالی دانشجویان دانشگاهیان و فارغ‌التحصیلان کشور.
- ۲. بسترسازی برای تشویق پروژه‌های خلاق و نوآوری در حوزه هنر دیجیتال
- ۳. مرور و بررسی ظرفیت‌های هنر دیجیتال در منطقه و جهان با طراحی کارگاه‌ها و وبینارها تخصصی.
- ۴. طرح پرسش‌های جدید در حوزه هنر دیجیتال با توجه ویژه بر تجربه‌های بینارشته‌ای.

سیاست‌ها و چگونگی داوری آثار

در ابتدا آثار دریافت شده دبیرخانه جشنواره توسط هیات انتخابی از اساتید و هنرمندان عرصه هنر دیجیتال مورد ارزیابی و انتخاب قرار می‌گیرد. در این مرحله مهم‌ترین فاکتور برای گزینش خلاقیت و اصیل بودن آثار ارسالی است و لذا از انتخاب آثار کپی شده و یا آثاری که از الگوهای آماده، بدون هیچگونه خلاقیت و نوآوری تهیه شده‌اند، اجتناب خواهد شد. آثار منتخب در نهایت در زمان جشنواره توسط هیات داوران هر بخش مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این قسمت اساتید و صاحب‌نظران هیات داوران از میان آثار منتخب، کارهایی را که علاوه بر شاخصه‌های هنری و خلاقیت حاوی پیام‌های والای اخلاقی، دینی و انسانی باشند انتخاب نموده و در هر قسمت دو اثر تحت عنوان برگزیده و شایسته تقدیر انتخاب می‌گردد که جوایز آنها در روز اختتامیه طی مراسمی تقدیم خواهد شد.

رویکرد جشنواره

سومین دوره جشنواره ملی هنرهای دیجیتال در صدد است تا نقشه‌ای دقیق از گستره تجربه‌های خلاق در حوزه هنرهای دیجیتال کشور ترسیم کند و با ایجاد فضای رقابتی سالم، آثار برگزیده را تشویق و حمایت کند. همچنین، امکان‌سنجی و طرح پرسش درباره نسبت هنر متعالی و فن‌آوری دیجیتال از زاویه‌های مختلف از جمله آموزش، فلسفه، روان‌شناسی، علوم شناختی در این جشنواره مورد تاکید است. لازم به ذکر است که نگاه ویژه به آسیب‌های اجتماعی و انعکاس آن در هنرهای دیجیتال به عنوان بخشی جنبی در جشنواره امسال مورد تاکید قرار گرفته است.

بخش های جشنواره

فراخوان مقدماتی
سومین جشنواره ملی
هنرهای دیجیتال

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه اصفهان

جشنواره در سه بخش رقابتی، غیر رقابتی و ویژه برگزار می شود

۴ هنر هوش مصنوعی

(این بخش به صورت غیر رقابتی برگزار می شود.)

۵ هنرهای دیجیتال بینارشته‌ای

- الف) ویدئوآرت
- ب) هنر چیدمان دیجیتال
- ج) هنرهای نمایشی دیجیتال
- د) موسیقی دیجیتال
- ه) روایتگری دیجیتال
- الف و ج به صورت رقابتی و سایر به صورت غیر رقابتی برگزار می شود.

۱ تصاویر ایستای دیجیتال

- الف) دستکاری دیجیتال در عکس
- ب) گرافیک دیجیتال (پوستر)
- ج) طرح های تصویری فراکتال
- د) نقاشی دیجیتال (۲ بعدی و ۳ بعدی)
- (هر ۴ بخش به صورت رقابتی برگزار می شود.)

۲ تصاویر متحرک دیجیتال

- الف) موشن گرافیک
- ب) انیمیشن
- ج) فیلم های کوتاه واجد جلوه های ویژه دیجیتال
- (هر ۳ بخش به صورت رقابتی برگزار می شود.)

۳ طراحی تعاملی دیجیتال

- الف) بازی دیجیتال
- ب) طراحی وب
- ج) واقعیت مجازی
- د) واقعیت افزوده
- («الف و ب» به صورت رقابتی و «ج و د» به صورت غیر رقابتی برگزار می شود.)

کلیه علاقمندان به هنر و به طور خاص اعضای هیات علمی، دانشجویان، فارغ التحصیلان دانشگاه‌ها مخاطبان این جشنواره هستند

است، می‌بایست در فضای اینترنتی آپلود شده و لینک دریافت اثر ارسال شود.

● در بخش تصاویر ایستای دیجیتال، ارسال فایل اصلی آثار سه بعدی با فرمت خروجی **fbx** الزامی می‌باشد.

● در بخش انیمیشن و موشن گرافیک فرمت آثار ارسالی می‌بایست در استاندارد **mpge** (ترجیحا با فرمت **H264** و با رزولوشن **۱۰۸۰*۱۹۲۰**) قابل پذیرش هستند.

● ارسال حداقل ۵ فریم از اثر، به همراه پوستر و شرح کوتاهی در رابطه با اثر الزامیست. محدودیت زمانی برای آثار این بخش وجود ندارد. در این بخش، تنها آثار کوتاه مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

● در بخش پوستر، متقاضیان می‌بایست فایل خود را طبق شرایط ذیل ارسال نمایند:
اندازه **۲۰۰۰*۱۴۱۶ pixel** / مود رنگی **RGB**
رزولوشن **۳۰۰ Dpi**

● در بخش هنر چیدمان و هنرهای نمایشی چندرسانه‌ای (دیجیتال)، می‌بایست ویدئو اجرا و نمایش اثر ارسال شود.

● در بخش بازی‌های ویدیویی، واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، ارسال دموی بازی در قالب یک ویدئو به همراه فایل اجرایی اثر ضروری است. همچنین ارسال فایل راهنمای نصب و اجرای بازی به همراه اثر، الزامی است.

● فایل‌های تصویری، باید با فرمت **jpg**، فایل‌های ویدئویی با فرمت **mpge4** و فایل‌های صوتی با فرمت **mp3** ارسال شوند.

موضوع

بخش رقابتی: آزاد
بخش ویژه: کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی

ارکان جشنواره

جشنواره تحت سرپرستی یک دبیر که تحت نظارت شورای سیاست‌گذاری جشنواره فعالیت می‌کند از طریق یک معاونت اجرایی کارگروه‌های مختلف جشنواره را سرپرستی می‌نماید. این کارگروه‌ها که از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان حوزه‌های مربوطه تشکیل یافته‌اند وظیفه‌سازماندهی فعالیت‌های جشنواره در عرصه‌های مختلف اجرایی، رسانه‌ای و روابط عمومی را عهده‌دار خواهد بود.

شرایط و نحوه ارسال آثار

- تکنیک و شیوه ارائه اثر در تمامی بخش‌ها آزاد است.
- متقاضیان شرکت در جشنواره، می‌بایست پیش از اقدام به ثبت نام، نسبت به مطالعه دقیق مقررات و آگاهی از آن مبادرت نمایند.
- متقاضیان شرکت در تمامی بخش‌های جشنواره، ملزم به تکمیل فرم ثبت نام ضمیمه شده فراخوان، که در آدرس www.digitalartfest.ir قرار دارد، می‌باشند.
- ارسال آثار و ثبت نام در جشنواره، صرفاً از طریق وبسایت رسمی جشنواره به نشانی www.digitalartfest.ir امکان پذیر است.
- دبیرخانه از پذیرش آثار بر روی دیسک یا به هر صورتی غیر از بارگذاری اینترنتی معذور است.
- ارسال فایل آثار، باید به صورت یک فایل **zip** باشد. در صورتی که حجم فایل ارسالی بیش از ۵۰ مگابایت

مقررات شرکت در جشنواره

- اثر ارسالی نباید در جشنواره‌های پیشین هنرهای دیجیتال شرکت کرده باشد.
- اثر ارسالی می‌بایست توسط اساتید دانشگاه، دانشجویان و یا دانش‌آموخته‌گان دانشگاه، که در پنج سال اخیر فارغ‌التحصیل شده‌اند، تولید شده باشد.
- آثار تولید شده توسط استودیوها، شرکت‌ها و ارگان‌های دولتی و خصوصی با اهداف تجاری نمی‌توانند در جشنواره شرکت کنند (به جز شرکت‌های نوپا در حوزه هنرهای دیجیتال و شرکت‌های مستقر در مراکز رشد و پارک‌های علم و فناوری).
- آثاری که فاقد اطلاعات شخصی و فرم ثبت نام در جشنواره باشد، مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- پس از راهیابی آثار به جشنواره، امکان خروج آثار توسط متقاضیان و صاحبان اثر وجود ندارد.
- به تمامی راه یافتگان، گواهی شرکت در جشنواره اعطا می‌شود.
- تفسیر و اخذ تصمیم نهایی درباره موارد پیش‌بینی نشده به عهده دبیر جشنواره است.

جوایز

در هر کدام از بخش‌های رقابتی جشنواره دو جایزه برای اثر برگزیده هیات داوران و اثر شایسته تقدیر در نظر گرفته شده است.

- سومین جشنواره ملی هنرهای دیجیتال زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری توسط دانشکده هنر دانشگاه دامغان از تاریخ ۲۶ تا ۳۱ تیرماه برگزار می‌شود.
- اساتید، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها که کمتر از ۵ سال از فارغ‌التحصیلی آنها گذشته است و شرکت‌های دانش‌بنیان می‌توانند آثار خود را به جشنواره ارسال نمایند.
- هر متقاضی می‌تواند در هر بخش (آزاد - ویژه) شرکت نماید.
- هر متقاضی در هر بخش حداکثر ۳ اثر میتواند ارسال کند.
- برای دبیرخانه جشنواره حق استفاده معنوی از آثار ارسالی، در عین رعایت مسائل حقوقی جهت چاپ کاتالوگ و هرگونه اکران و نمایش با ذکر نام پدید آورنده اثر برای برگزارکننده محفوظ است.
- دبیرخانه، تنها یک نسخه از هر اثر ارسالی را می‌پذیرد. لازم به ذکر است جشنواره، مسئولیتی در قبال نسخه‌های متعدد از یک اثر واحد ندارد.
- ثبت نام و شرکت در جشنواره، به معنای پذیرش قوانین جشنواره و رای هیئت داوران است.
- هرگونه مسئولیت ناشی از اثر و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن، با (فرد/گروه) صاحب اثر خواهد بود.

گاه شمار

مهلت ارسال ۱ تیرماه ۱۴۰۰

جشنواره از شنبه ۲۶ تیرماه با مراسم افتتاحیه و گشایش نمایشگاه مجازی آثار، فعالیت خود را

آغاز کرده و پس از نمایش کلیه آثار، برگزاری نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی،

در پنجشنبه ۳۱ تیرماه با اعلام آثار برگزیده در مراسم اختتامیه

به کار خود پایان خواهد داد.

فراخوان مقدماتی
سومین جشنواره ملی
هنرهای دیجیتال

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه دامغان



**فراخوان مقدماتی
سومین جشنواره ملی
هنرهای دیجیتال**

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه دالمان