

نام و نام خانوادگی دانشجو	عنوان پایان نامه	استاد راهنما
امیررضا امیری دیلمانی	بررسی اقتباس های سینمایی هملت مطابق با نظریات لیندا هاتچون	دکتر عبدالحی شماسی
رضا پورصادقی	تحلیل دو نمایشنامه "آدم آدم است" و "ننه دلاور و فرزندان او" از دیدگاه رولان بارت	دکتر عبدالحی شماسی
جواد خاکسار حقانی	نمایش کودک از منظر دیوید وود	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
فاطمه خانی	نمایش نامه ی: آغاز یک پایان	دکتر عبدالحی شماسی
مهرداد زینت فر	رنالیسم جادویی و دو نمایشنامه از رضا گشتاسب و نمایشنامه: ماجرای غم انگیز غروب یک روز پائیزی	زهره ضرابی مقدم
سارا زینلی ویدوج	بازنمایی و نابازنمایی در بازیگری با نگاه به آموزه های استادان متد (استانیسلاوسکی و متد آمریکایی) و بیومکانیک (میر هولدر و گروتوفسکی)	زهره ضرابی مقدم
سمیرا شهبازی	تطبیق تراژدی و نظریه بازی در دو نمایش نامه آنتیگونه سوفوکل و هملت شکسپیر به همراه ضمیمه عملی نمایش نامه احضار یک کابوس	محمد امامی
محمد رضا کبگانی	تاثیر هویت مکانی بر میزان اضطراب در پایگاه های هویت در نمایشنامه "بالا بر غذا" اثر هارولد پینتر	زهره ضرابی مقدم
فاطمه کرمی	تحلیل روانکاوانه سه اثر غلام حسین ساعدی	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
آرش چراغی	ضرورت پایان بندی با تاکید بر پایانی ترین (ختامه) بخشی از ساختمان پایان بندی در نمایشنامه ی کوکوی کبوتران حرم	دکتر علیرضا خوشنویس
محمدعلی افتخاری نیا	پیدایی و ناپیدایی در نمایش سایه، بررسی رابطه خیال و عناصر سازنده نمایش سایه؛ عنوان نمایشنامه: وندیداس (نمایش سایه)	دکتر علیرضا خوشنویس
ژاله افشارمنش	دیگری و دیگر بودگی در آثار داستانی و نمایش غلام حسین ساعدی؛ بررسی موردی داستان های "گاو"، "دو برادر" و "آرامش در حضور دیگران" و نمایشنامه های "چوب به دست های ورزشی" و "بهترین بابای دنیا"	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
سعید امیددوست بردکاهی	بررسی قابلیت های اجرایی نمایش نامه ی هملت؛ با نگاهی به نمایش "هملت" به کارگردانی توماس اوسترمایر	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
زینب سادات بنی هاشمی	مقایسه روایت تاریخی دو متن نمایشی؛ روز واقعه (بهرام بیضایی) و مردی برای تمام فصول (رابرت بولت)	دکتر محمد مومنی
مهناز پاکدل	بررسی ارزش های بیانی سکوت در آثار علیرضا نادری و سجاد افشاریان؛ بررسی موردی نمایشنامه های "پچ پچه های پشت خط نبرد"، "سعادت لرزان مردمان تیره روز" و "هرکسی یا روز می میرد یا شب، من شبانه روز"	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
سعید ذاکری	نمایش های عبادی قرون وسطی	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
سیده حانیه رضوی بزاز	تحلیل نمایشنامه مکتب بر پایه ی دیدگاه های روانشناسی شخصیت آلفرد آدلر	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
سیده شیرین سیدعباسیان	نقد فمنیستی نمایش نامه ندبه از بهرام بیضایی و پدر از استریندبرگ	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
زهره صادقی	تحلیل ساختاری و جنبه های نمایش داستان های سهروردی بر اساس الگوی ریخت شناسی ولادیمیر پراپ؛ نمایش نامه: آواز پر جبرئیل	دکتر مقداد جاویدی صباغیان

محمدابراهیم عاشوری	بررسی سه پوستر از نمایش مرگ فروشنده	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
راحله ابراهیم پور	بررسی نمادها در آیین عروس گولی و ارتباط آن با آیین سیاوش	دکترعلیرضا خوشنویس
مصطفی براتی	بررسی عمل نقال ایرانی با رویکرد نمایشنامه سازی (دراماتورژی)	دکترعلیرضا خوشنویس
زینب بیسجردی	بیضایی و مساله ی اقتباس، با تمرکز بر "سهراب کشی"	دکترعلیرضا خوشنویس
فرانک جعفری نژاد	مطالعه تناثر پیتر بروک و مفهوم "فضای خالی" موضوع بخش عملی: اجرای نمایش نامه "پرومته در زنجیر" اشیل با بهره گیری از راهبرد های نمایش پیتر بروک	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
رامیار خاطری	پدیدار شناسی انگیزه های کنشی در شخصیت های نمایشی با نگاه ژرژ پولتی	دکتر محمد مومنی
هتاهو خویش کار	جایگاه تماشاگر در تناثر سیاسی (بررسی موردی آرا و روش های اروین پیسکاتور، برتولت برشت و آگوستو بوال)	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
مینو رحمتی	بررسی جنبه ی نمایشی باور های مردم دامغان	دکترعلیرضا خوشنویس
آرش زینلی ریزی	بررسی شباهت های تعزیه و عناصر اجرایی آن با تناثر دوم و سوم	دکتر محمد مومنی
آرش سوری	تاتر، شکنجه؛ یک استعاره مرور یک تجربه ی شخصی	دکتر محمد مومنی
سیده طاهره شاهچراغ	فیلمنامه بچه های کوچک خاتون	دکترعلیرضا رزازی فر
امید صوفیه وند	مقاله اتفاق تناثر و نمایشنامه دایمون ها	دکترعلیرضا رزازی فر
نگار طاهونچی	تناثر درمانی در زندان (زندادان مشهد) موضوع نمایشنامه: رویایی که شبیه من نبود	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
احسان کامکارزاهروند	نگاهی تحلیلی بر آئین باران خواهی گاو ربایی در مناطق غرب کشور ایران و نمایشنامه: مرثیه باران	دکتر محمد مومنی
ابوالفضل مرادی	رویکرد تعزیه مدرن و سنتی	دکتر محمد مومنی
فروغ معیری	بررسی قیاسی فیلم نامه ی سیاوش خوانی با داستان سیاوش در شاهنامه - نمایشنامه ی کینه (اقتباسی از داستان بردار کردن حسنگ وزیر به قلم ابوالفضل بیهقی)	دکترعلیرضا خوشنویس
عماد نیک پور	مرگ یک گربه پشمالو "نمایشنامه ای در چهار صحنه" - واکاوی مفهوم تراژدی کمدی در درام با بررسی موردی نمایشنامه فیزیکدانها	دکترعلیرضا خوشنویس
صبا اکبرنژاد	نمایشنامه دوازده به هیچ	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
محمد اکبری اقدم	چشم انداز درام اسکاتلندی معاصر: مکان، هویت و سیاستها	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
هادی محرابی	پروژه کارگردانی پایین سمت چپ	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
محمد التماسی	بررسی آثار آگوست ویلسن با نگاهی به نمایشنامه حصارها	دکتر مقداد جاویدی صباغیان
حسین حسام نژاد	کارگردانی نمایش ذرت بوداده به شیوه ایزرد	دکتر میترا علوی طلب
فاطمه رستگار	بررسی سه نقاشی از نمایشنامه ی ادیب شهریار	دکتر مقداد جاویدی صباغیان

دکتر مقداد جاویدی صباغیان	تحلیل فرمالیستی نمایشنامه اشباح اثر هنریک ایبسن	محمد حسین رضوان صفت
دکتر مقداد جاویدی صباغیان	بررسی نقش مایه های ادبیات پایداری در نمایشنامه بیوه ها اثر اریل دورفمان	محمد رفیعی
دکتر مقداد جاویدی صباغیان	بررسی روانکاوانه نمایشنامه خرس اثر انتوان چخوف	احمد سلطانی
دکتر میترا علوی طلب	بازتاب بحران هویت در ادبیات نمایشی	مهدی سهرابی
دکتر میترا علوی طلب	بررسی روانشناختی عشق در آثار تنسی ویلیامز	هانیه قدوسی
دکتر میترا علوی طلب	ترجمه نمایشنامه آواز کوهستاران پریشان از زبان کردی	محمد محمدی