



دانشگاه دامغان

دانشکده هنر

# آئین نامه تولید و نمایش فیلم های دانشجویی

اردیبهشت ۱۴۰۳

## مقدمه

بی‌شک یادگیری مهارت‌های لازم برای ساخت آثار هنری از رهگذر تجربه کردن عملی می‌گذرد و در حوزه‌های مرتبط با خلق آثار هنری، آموزش‌های نظری و کلاسی به‌مثابه مقدمه این تجربه‌های عملی است. دانشکده هنر دانشگاه دامغان با هدف ۱. افزایش کمیت و کیفیت تولیدات دانشجویی؛ ۲. توزیع عادلانه امکانات و تجهیزات دانشگاه بین همه دانشجویان با رعایت اولویت‌ها؛ و ۳. مراقبت و نگهداری از تجهیزات دانشگاه، آئین‌نامه تولید و نمایش فیلم‌های دانشجویی را به منظور تأیید فیلمنامه‌ها، تخصیص تجهیزات و پشتیبانی و هماهنگی در امور اداری برای تسهیل فرآیند تولید و نمایش فیلم‌ها در داخل و خارج دانشگاه در ۸ ماده و ۳ تبصره با رأی اکثریت شورای دانشکده به تصویب رساند.

## ماده ۱ انواع تولیدات دانشجویی

تولیدات دانشجویی در قالب یکی از سه شکل زیر انجام می‌شود:

۱. پروژه‌های پایانی؛ ۲. پروژه‌های کلاسی؛ و ۳. پروژه‌های غیردرسی.

تبصره: در تولیدات دانشجویی، کارگردان صاحب اثر شناخته می‌شود و مراحل مختلف تولید باید با مدیریت وی به انجام برسد.

## ماده ۲ تأیید فیلمنامه

تأیید فیلمنامه‌های پروژه‌های پایانی و کلاسی بر عهده استاد راهنما و استاد درس مربوط است و تأیید فیلمنامه‌های پروژه‌های غیردرسی منوط به نظر مدیر گروه سینما است.

تبصره: مدیر گروه سینما می‌تواند برای رد یا تأیید فیلمنامه‌های پروژه‌های غیردرسی و دادن مشاوره به آنها، شورایی شامل منتخبی از اعضای هیئت علمی، استادان مدعو و دانشجویان به تشخیص خود تشکیل دهد و وظیفه اظهار نظر درباره فیلمنامه‌ها را در بازه‌های زمانی مشخص به این شورا واگذار کند.

## ماده ۳ تخصیص تجهیزات

به جز پروژه پایانی، به هر دانشجوی رشته سینما در طول تحصیل در صورت امکان حداکثر سه بار و به سایر دانشجویان حداکثر یک بار تجهیزات فیلمسازی دانشکده داده می‌شود. تصمیم‌گیری درباره چگونگی تخصیص تجهیزات به پروژه‌های دانشجویی توسط شورای تولیدات دانشجویی دانشکده انجام می‌شود. این شورا شامل رئیس دانشکده یا نماینده ایشان، مدیر گروه سینما و یکی از استادان سینما به انتخاب شورای دانشکده است. شورای تولیدات دانشجویی در خصوص موارد ذیل تصمیم‌گیری می‌کند:

۱. تعیین اولویت‌ها با توجه به نظر مشورتی استادان دانشکده و شورای فیلمنامه؛

۲. تجهیزات اختصاص یافته به هر پروژه با توجه به اولویت‌ها (بند ۱) و درخواست دانشجو؛ و

۳. تعیین نماینده دانشکده در هر پروژه.

## ماده ۴ نماینده دانشکده در پروژه

به منظور تسریع و تسهیل فرآیندهای تولید پروژه‌های دانشجویی، شورای تولیدات دانشجویی دانشکده یکی از دانشجویان یا دانش‌آموختگان را از میان گروه تولید پروژه یا غیر آن به عنوان نماینده دانشکده در هر پروژه دانشجویی به صورت قرارداد کار دانشجویی تعیین می‌کند. نماینده دانشکده مسئولیت‌های زیر را بر عهده دارد:

۱. ایفای نقش واسط پروژه با دانشکده و دانشگاه؛
۲. نظارت بر تحویل گرفتن / دادن تجهیزات از / به دانشکده و تلاش برای نگهداری و حفاظت از آنها؛
۳. تلاش برای رعایت اصول ایمنی، حفظ نظم و رعایت قوانین دانشگاه و قوانین موضوعه مرتبط با هر محل در هنگام کار؛ و
۴. تهیه گزارش تولید هر پروژه برای جمع‌آوری و انباشت تجربه‌های تولید در دانشکده.

## ماده ۵ امور اداری

به منظور انجام هماهنگی‌های لازم برای تولید فیلم‌های دانشجویی، کارشناس تولید دانشکده (به تشخیص رئیس دانشکده) موظف است نامه‌نگاری‌های لازم را جهت ۱. هماهنگی خروج تجهیزات؛ ۲. هماهنگی خوابگاه دختران؛ ۳. هماهنگی برای استفاده از امکانات و جاهای مختلف دانشگاه؛ و ۴. معرفی نامه به نهادهای خارج دانشگاه برای اخذ مجوز فیلمبرداری در نهادها و سطح شهر طبق فرم درخواست تولید فیلم به انجام رساند.

## ماده ۶ بیمه

در هر پروژه فیلمسازی اعم از پروژه‌های کلاسی، پایانی و غیردرسی اگر نیاز به فیلمبرداری در محیط خارج از دانشگاه داشته باشد، لازم است تمامی عوامل برای مدت زمان فیلمبرداری بیمه شوند. در صورتی که پروژه‌ای نیازمند فیلمبرداری در محیط خارج از محدوده شهری دارد، علاوه بر عوامل، لازم است تجهیزات دانشکده نیز بیمه شود.

## ماده ۷ مالکیت و عرضه آثار

دانشکده هنر دانشگاه دامغان در تمامی آثاری که به نحوی در تولید آنها از تجهیزات یا امکانات دانشکده استفاده شده، به عنوان تهیه‌کننده مشترک با صاحب اثر قلمداد می‌شود. به منظور ارتقای تولیدات و تحقق اهداف آموزشی لازم است موارد زیر در خصوص نمایش فیلم‌ها رعایت شود:

۱. ضرورت دارد همه تولیدات دانشجویی در دانشکده حداکثر دو ماه پس از تولید به همراه جلسه نقد و بررسی نمایش داده شود. تبصره: نمایش پروژه‌های کلاسی اختیاری است.

۲. لازم است تولیدات دانشجویی پیش از نمایش در خارج دانشکده، دست کم یک بار در داخل دانشکده نمایش داده شوند.
۳. پیش از نمایش عمومی داخل دانشکده، لازم است شورای تولیدات دانشجویی دانشکده، بعد از بازبینی اثر و مطابقت دادن تیتراژ با فرم درخواست تجهیزات فیلم و تأیید درج نام دانشکده در جای مناسب، مجوز نمایش را صادر کند.
۴. نمایش داخل کلاس، نیازمند مجوز دانشکده نیست و در حیطه اختیارات و مسئولیت‌های استاد است.

## ماده ۸ ضمانت اجرایی

چنانچه دانشجو خلاف تعهدات پذیرفته شده رفتار کند، شورای تولیدات دانشجویی دانشکده مجاز است به طریق مقتضی وی را از دریافت تجهیزات فیلمسازی برای بار دیگر محروم کند.